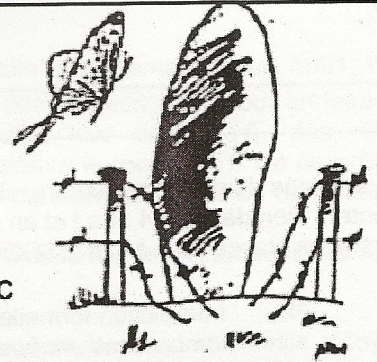


Le Menhir Libre

Bulletin de l'association Menhirs Libres

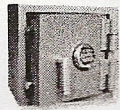
Dépôt légal septembre 1994 - N° 8194

Association Menhirs Libres - La petite métairie - 56340 Carnac
www.menhirslibres.org



Carnac N° 36 / Novembre 2005

L'Éditorial



Le dossier invisible



On nous le répète à tue-tête depuis le début du projet : les menhirs de Carnac vont être classés par l'UNESCO au patrimoine de l'humanité. Il ne s'écoule guère que quelques mois avant que les médias dociles ne nous rabâchent ces propos des responsables du site. Le dernier en date n'est autre que le très obéissant journal Ouest France (édition du 9 /8/2005) où le Président du Conseil Régional y expose son souhait d'un classement prochain.

Le journaliste signant cet article, prend quand même bien soin de nous préciser que « ça prendra du temps ». Il est vrai que cela fait 14 ans que l'on nous parle de ce sacré classement à l'UNESCO, et 14 ans que l'on ne voit rien venir...

Alors à *Menhirs Libres*, nous n'hésitons plus à poser la question : les responsables du site souhaitent-ils vraiment cette mesure de classement ?. voici quelques années, une réunion s'était tenue à Paris à l'initiative d'ICOMOS France. ICOMOS étant une structure ONG, en charge, par l'UNESCO, de l'étude technique par où par où doit passer toute demande de classement. Étaient présents : les Amis de Carnac,



Mme Le Louarn (ancienne chargée de mission à Carnac, de triste mémoire), la Mairie de Carnac et *Menhirs Libres*. Les responsables d'ICOMOS s'étonnèrent alors que la Mairie de Carnac ne fusse représentée que par son nouveau " chef de station " (parti depuis vers d'autres horizons !) qui manifestement ne connaissait rien au dossier. ICOMOS trouva la commune pour le moins légère. A la même époque, le maire d'alors ne cessait pourtant de nous clamer tous les bienfaits de l'UNESCO... Décidés à y voir plus clair, *Menhirs Libres* a donc pris contact directement avec les membres d'ICOMOS avec toujours cette même question : où en est rendue cette fameuse demande d'inscrire Carnac au

patrimoine de l'humanité ?.

En voici la réponse :

« Carnac a bel et bien été inscrite sur une liste » indicative de sites susceptibles d'être classés un jour, et ce à la demande du ministère de la culture. Le hic c'est que cette liste indicative **ne constitue en rien une demande officielle de classement !**

Actuellement le calendrier pour les dossiers d'inscription est complet pour les 4 ou 5 ans à venir

Si les pouvoirs publics souhaitent voir Carnac être inscrit au patrimoine de l'humanité, ils se doivent de présenter un très solide dossier. Et ne pas traîner, car la liste des demandes ne cesse de s'allonger, et en sachant que chaque État ne peut présenter qu'un seul dossier par an...

Selon l'UNESCO un tel dossier devrait dans le cas de Carnac, être adressé par toutes les parties engagées dans la gestion du site, à savoir : Commune, Département, Région, Ministère.

OR, A CE JOUR AUCUN DOSSIER SUR CARNAC N'A ÉTÉ DÉPOSÉ PAR LES PARTIES CONCERNÉES

SUITE DE L'ÉDITORIAL

Nous avons donc chers lecteurs, chères lectrices, le triste privilège de vous apprendre que les responsables du site vous mentent bien depuis 14 ans ! et en prime nous allons vous dire pourquoi.

Lorsqu'un classement à l'UNESCO est effectif, cela entraîne de lourdes conséquences et notamment celles-ci :

- ⊕ Interdiction formelle de transformer le site, d'y construire de nouveaux édifices.... Et ce pendant de nombreuses années.
- ⊕ Le respect du cahier des charges défini par l'UNESCO est régulièrement contrôlé par ce dernier ; en cas d'aménagements ultérieurs sur le site, sa classification au patrimoine mondial pourrait être remise en cause. Il semblerait que l'UNESCO veuille resserrer ses contrôles sur la validation du label obtenu.

En clair, un classement à l'UNESCO interdirait tout nouveau projet et cela pour de longues années.

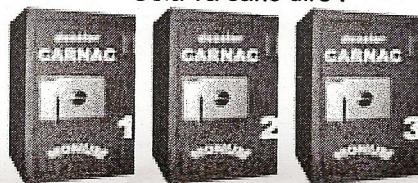
De fait, il semble bien que les responsables du site ne veulent rien s'interdire, tout en vous faisant croire que tout va bien « dormez tranquille, l'UNESCO arrive ! »

Or comme l'UNESCO n'arrive toujours pas (ce qui n'est pas prêt d'arriver) cela laisse à supposer qu'un nouveau plan "MENHIRLAND" se prépare...

Fidèle à la tradition d'hospitalité si chère à la Bretagne, *Menhirs Libres* se prépare déjà à l'accueillir....

A coup de procès

Cela va sans dire !



C'EST À SAVOIR

Vous prendrez bien un dolmen?

Il se trouve à Bagneux, près de Saumur, c'est le plus grand dolmen de France. Sa chambre, gigantesque rectangle de 17,30 m de long sur 5 m de large, atteint la hauteur de 2,40 m sous dalle. On raconte que l'on y donnait des bals au début du XX^e siècle, avant qu'il ne serve de ...garage !

Il est couvert de 4 énormes tables, dont la plus grosse, celle du fond, mesure 7,30 m x 6,6 m et pèse plus de 45 tonnes, longueur totale avec le couloir : 23 m.

On pourrait loger plusieurs dolmens de Carnac à l'intérieur de ce géant ! Seuls "La roche aux fées" (Ile et Vilaine) et la " pierre folle" (à Bournand dans la Vienne) possèdent des dimensions se rapprochant du dolmen de Bagneux. Classé "Monument Historique" par Prosper Mérimée au XIX^e siècle, il se trouve situé aujourd'hui en contexte urbain, au cœur d'un faubourg de Saumur, dans la cour d'un café qu'il vous faut traverser, si vous voulez le visiter.

A moins que vous ne souhaitiez l'acheter ? Si, si, c'est possible ! son actuel propriétaire, M. Pascal Normand l'a en effet mis en vente avec l'immeuble où se trouve le bar de passage, deux appartements (63 m² & 140 m²) et le terrain de 2300 m² sur lequel se trouve le dolmen géant. A ce jour, ce bien n'a toujours pas trouvé preneur. M. Pascal Marchand, qui y assure les visites (45 jours au minimum par an, par convention avec l'État) estime que le nombre annuel de visiteurs a chuté passant de 9000 à 3000...

Ce guide souhaitait réaliser un projet de mise en valeur, centré sur des expositions, projet qui a échoué à cause du refus des collectivités locales de s'y associer.

Et c'est là que *Menhirs Libres* pousse son coup de gueule ! et comment donc ! voilà qu'à Carnac depuis 1991, l'État achète des maisons (10), exproprie des riverains, construit des belvédères, rénove des archéoscopes pour en faire une "maison des mégalithes", projette de déclasser puis de dévier (déplacer dixit leur définition !), des routes départementales, s'achète des tracteurs à menhirs, des moutons à menhirs, nous clôture le tout avec 8 km de grillage, ébauche des projets de 15 millions d'Euros, tout cela pour mettre "en valeur le site de Carnac" et pas un centime pour Saumur ? ! Pour le plus grand dolmen de France ? !

Rien qu'avec le coût de cet horrible et inutile grillage, il y avait quasiment de quoi acheter le dolmen, l'immeuble, le bar, le terrain de 2300 m², puisqu'ils sont en vente pour 1,5 millions d'Euros.

Mais non, le plus grand dolmen de France n'intéresse pas l'État.

Pourquoi ? tout cela parce que 3000 visiteurs face à 600 000 visiteurs à Carnac , et tout est dit ! Inutile d'être un analyste financier pour voir lequel est le plus rentable...

Et oui, Saumur n'est pas dans le Morbihan ! on n'y trouve plus de gros dolmens, mais moins de gros sous !

Et ce M. Marchand, s'il s'était appelé "**Table des**" au lieu de "**Pascal**", et si il habitait à Locmariaquer, quelque chose nous dit que son gros dolmen aurait sûrement trouvé preneur ! même pour deux fois son prix.

En tout cas si l'hypocrisie se vendait, celle des responsables des Monuments Historiques coûterait très chère, et il faudrait certainement beaucoup de dolmens pour l'acheter.



LE COIN DES POÈTES



Le chant des fées

Nous vous proposons quelques instants de poésie dans ce monde si perturbé.

La fée des flots m'a dit
Entends le vent du large
Il porte sur la terre
La parole des Sages

La fée de l'air m'a dit
Entends au fil de l'onde
La paroles des pierres
Elle souffle le secret
A celui qui l'entend

La fée du feu m'a dit
Ecoute dans la cendre
Le Phénix endormi
Il attend, pour jaillir,
L'éveil de l'esprit



La fée du vent m'a dit
Entends dans le silence
Le murmure des pierres
Il connaît le secret
Et c'est toi qui l'entends

La fée des brumes est là
Caressant le menhir
Lui seul entend le chant
Nous venant d'Altair

Merci à nos poètes sympathisants et anonymes et n'hésitez pas à nous envoyer vos poèmes.



3 de perdus ...

3 menhirs des alignements de Bovelann à Erdeven ont été poussés avec un bulldozer au printemps 2005 par un particulier et cela dans l'indifférence générale bien sûr. Le site étant pourtant référencé par la DRAC de Rennes. Mais bon, déjà que le dolmen de Saumur n'intéresse pas l'État, alors pensez donc 3 pauvres petits menhirs... et à Erdeven en plus ! Ridicule, il n'y a même pas de "Maison des mégalithes" à Erdeven et l'on y vend donc rien. Aucun intérêt. Il n'y a que *Menhirs Libres* pour perdre son temps avec ça...

... 8 de retrouvés...

Une file de 8 petits menhirs viennent d'être dégagés du vieux mur qui les cachait au regard près de Toul Chignan (les autres murs bordant les alignements ont été rénovés de façon remarquable.)

Quand on vous dit qu'il faut mieux être un menhir à Carnac qu'à Erdeven... D'ailleurs la "Maison des mégalithes" est si proche... sans doute un hasard !



Révisé à la baisse

Le budget de la Caisse nationale des Monuments historiques a été voté en baisse par le gouvernement : - 25% !
Ils sont donc priés de faire plus d'entrées payantes, de vente de tee shirt, yo-yo, et autres subtilités culturelles ! Souvenons-nous que Carnac avait naguère été choisie comme terrain d'essai sur le sujet. C'était du temps de Mme Le Louarn , voilà plus de 10 ans. Essai financier concluant semble-t-il...



TECHNICOLOR...

OU UNE RÉUNION HAUTE EN COULEUR

Voilà, ça devient une habitude, la réouverture des classes a coïncidé avec celle des "réunions de concertation". On se serait effectivement cru à l'école, tout le monde sagement assis sur sa chaise, stylo en main, écoutant le professeur M. Lataste philosopher.

Au programme du 6 octobre 2005 : "étude de la signalétique du site" durée : 1H 43 (c'est plus court qu'à la Sorbonne) Présentation de la problématique : faut-il des panneaux bleus, rouges ou verts pour indiquer les accès à l'intérieur du site d'octobre à mars. Etude des couleurs, analyse des hauteurs, des poids, de la résistances des matériaux mis en œuvre.

Problème d'éthique : quelle en sera l'analyse des daltoniens ? qu'en aurait pensé Platon, Marx ou le Général De Gaulle ? Vous prendrez bien un café ? Alors rouge les panneaux ? avec ou sans sucre ? Mme X : hein ? quoi ? M. Lataste : non je vous parle du café. Analyse épistémologique de l'incidence de la colorisation sur la perception analytique du pigeon, pardon du visiteur. M. Trucmuche : j'en reprendrai bien un p'tit bleu. M. Y : ah non ! le bleu c'est trop maritime ! Il y en a sûrement qui appliqueraient la loi littoral. M. Lataste : encore un peu de sucre M. Y, encore un peu de sucre. Fin du temps imparti à la problématique épistémologique de la signalétique du site mégalithique de Carnac. M. Lataste : bon eh bien voilà qui est dit, la séance est levée, au plaisir.

Les élèves quittent la classe avec un grand sourire jovial (il était si bon ce café !), persuadés d'avoir fait avancer le projet grâce à l'étude de cet aspect fondamental qu'est le choix : bleu, rouge ou vert ?? (vous l'avez constaté : ils n'ont pas osé : bleu , blanc, rouge !). Et tout le monde de se congratuler en se disant : « à bientôt, c'est nous les plus beaux, kenavo ».

Concernant les travaux du GIPC, pas un mot, silence, motus et bouches cousues. Circulez, voyons il n'y a rien à voir... Voulez-vous un autre café ?

Il est à constater que ce GIPC (au demeurant constitué d'élus régionaux....) ne travaille que sur des projets mineurs et sans grande importance : faut-il dévier des routes et lesquelles ? combien construira-t-on de nouveaux bâtiments ? où se trouvera la cafétéria et le salon de thé ? et les hôtels, hein où les mettre ? allons-nous continuer à tolérer les autochtones sur le site ? etc., etc., bref pas de quoi faire une réunion. D'ailleurs, il n'y a même pas de couleurs à négocier au GIPC, et puis leur café est infecte au GIPC !

allez circulez !



VOUS AVEZ DIT : CULTURE ...

Les journées du patrimoine

Ayant un si bel héritage sur nos terres, il était normal pour nous de nous cultiver en allant à l'écoute de tout ce qui se dit sur nos amis les menhirs.

Bien nous en pris, car les informations ainsi glanées furent intéressantes.

Nous étions tout ouïe aux explications de la guide du Centre des Monuments Nationaux, et le discours fut le suivant :

« Y-a-t-il ici des gens de Carnac ? » une ou deux mains se lèvent. Pourquoi cette question ? Y aurait-il ajustement du discours en fonction de l'auditoire ?

« On nous reproche de vouloir faire de l'argent avec une sorte de menhirland ; il n'en est rien. Ce n'est pas du tout notre objectif. Si on avait voulu faire de l'argent, nous aurions déjà installé ici et là des guérites.

Le grillage s'explique par l'état de grande dégradation du terrain. Vous pouvez d'ailleurs constater, ici à Kermario, cet état de dégradation, et nous avons du encore isoler à l'intérieur du site certains espaces.

La flore qui se développe à nouveau est probablement comparable à celle du néolithique.

Comme vous le voyez, les menhirs s'alignent dans un grand ensemble, et vous avez là au milieu un bâtiment **parasite** » (en désignant dédaigneusement de la main la bâtisse du XV^{ème} siècle) !

Un discours également sur les hypothèses diverses et variées d'interprétation de ces mystérieuses pierres levées, pour conclure finalement que les mégalithes restent toujours un grand mystère pour les spécialistes.

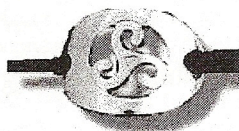
Parasite ? Ah bon. Etait-ce bien la journée du Patrimoine ? Patrimoine ? Un patrimoine est un héritage, il nous est légué par la nature ou par les hommes. Il peut être de différents sortes : naturel, culturel, spirituel, concerner des constructions ou des œuvres de nos ancêtres. Il s'avère que chez nous, notre patrimoine fait cohabiter les époques ; par exemple un patrimoine du XV^{ème} siècle au milieu d'un patrimoine d'environ 7000 ans. Quelle est cette verrue ! Otez de mon regard cette immonde bâtisse que je ne saurai voir.

Ah bon... heu... et l'archéoscope ? Heureusement il y a l'archéoscope construit en pur béton d'époque et, heureusement pour la vue, à quelques mètres des mégalithes. C'est peut-être une volonté de laisser aux générations futures une cohabitation supplémentaire de patrimoine.

« archéoscope », nom de baptême du blockhaus qui, par changement de paternité, a pris aujourd'hui le nom plus poétique de « maison des mégalithes », cela le rapproche plus de l'époque du patrimoine néolithique, mais il reste quand même bien après le patrimoine du XV^{ème} siècle.

Si encore il n'y avait que l'archéoscope, mais il y a aussi le grillage...vestige inoubliable des temps modernes ; on en parle dans les chaumières de ce grillage, ici et ailleurs, au-delà des frontières où les touristes de tous horizons se demandent si les français ont le respect de leurs aïeux et de la culture qui est la leur !

En conclusion de cette journée du Patrimoine, nous pouvons dire qu'ils sont vraiment doués pour les constructions parasites !



Il est à constater que ce GIPC (au demeurant constitué d'élus régionaux...) ne travaille que sur des projets mineurs et sans grande importance : faut-il dévier des routes et lesquelles ? combien construira-t-on de nouveaux bâtiments ? où se trouvera la cafétéria et le salon de thé ? et les hôtels, hein où les mettre ? allons-nous continuer à tolérer les autochtones sur le site ? etc., etc., bref pas de quoi faire une réunion. D'ailleurs, il n'y a même pas de couleurs à négocier au GIPC, et puis leur café est infecte au GIPC !

allez circulez !



VOUS AVEZ DIT : CULTURE ...

Les journées du patrimoine

Ayant un si bel héritage sur nos terres, il était normal pour nous de nous cultiver en allant à l'écoute de tout ce qui se dit sur nos amis les menhirs.

Bien nous en pris, car les informations ainsi glanées furent intéressantes.

Nous étions tout ouïe aux explications de la guide du Centre des Monuments Nationaux, et le discours fut le suivant :

« Y-a-t-il ici des gens de Carnac ? » une ou deux mains se lèvent. Pourquoi cette question ? Y aurait-il ajustement du discours en fonction de l'auditoire ?

« On nous reproche de vouloir faire de l'argent avec une sorte de menhirland ; il n'en est rien. Ce n'est pas du tout notre objectif. Si on avait voulu faire de l'argent, nous aurions déjà installé ici et là des guérites.

Le grillage s'explique par l'état de grande dégradation du terrain. Vous pouvez d'ailleurs constater, ici à Kermario, cet état de dégradation, et nous avons du encore isoler à l'intérieur du site certains espaces.

La flore qui se développe à nouveau est probablement comparable à celle du néolithique.

Comme vous le voyez, les menhirs s'alignent dans un grand ensemble, et vous avez là au milieu un bâtiment **parasite** » (en désignant dédaigneusement de la main la bâtisse du XV^{ème} siècle) !

Un discours également sur les hypothèses diverses et variées d'interprétation de ces mystérieuses pierres levées, pour conclure finalement que les mégalithes restent toujours un grand mystère pour les spécialistes.

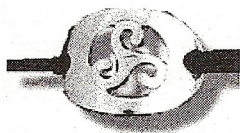
Parasite ? Ah bon. Etait-ce bien la journée du Patrimoine ? Patrimoine ? Un patrimoine est un héritage, il nous est légué par la nature ou par les hommes. Il peut être de différents sortes : naturel, culturel, spirituel, concerner des constructions ou des œuvres de nos ancêtres. Il s'avère que chez nous, notre patrimoine fait cohabiter les époques ; par exemple un patrimoine du XV^{ème} siècle au milieu d'un patrimoine d'environ 7000 ans. Quelle est cette verrue ! Otez de mon regard cette immonde bâtisse que je ne saurai voir.

Ah bon... heu... et l'archéoscope ? Heureusement il y a l'archéoscope construit en pur béton d'époque et, heureusement pour la vue, à quelques mètres des mégalithes. C'est peut-être une volonté de laisser aux générations futures une cohabitation supplémentaire de patrimoine.

« archéoscope », nom de baptême du blockhaus qui, par changement de paternité, a pris aujourd'hui le nom plus poétique de « maison des mégalithes », cela le rapproche plus de l'époque du patrimoine néolithique, mais il reste quand même bien après le patrimoine du XV^{ème} siècle.

Si encore il n'y avait que l'archéoscope, mais il y a aussi le grillage... vestige inoubliable des temps modernes ; on en parle dans les chaumières de ce grillage, ici et ailleurs, au-delà des frontières où les touristes de tous horizons se demandent si les français ont le respect de leurs aïeux et de la culture qui est la leur !

En conclusion de cette journée du Patrimoine, nous pouvons dire qu'ils sont vraiment doués pour les constructions parasites !



CÔTÉ ANIMATIONS ...

L'été est pour l'association *Menhirs Libres* le temps des festou-noz et des animations diverses, qui comme toujours rencontrent un très large succès.

Ainsi par une belle matinée de juin, nous avons pu, lors de la marche chantée, découvrir et admirer la diversité des paysages de la campagne Carnacoise et de ses environs.

A la mi-juillet, Daniel Carré, a une nouvelle fois captivé l'attention des petits et grands avec ses contes malicieux et enchanteurs. Bombardes et accordéons ont apporté un entracte musical fort apprécié.

En juillet et août, à la petite métairie, se déroulèrent les soirées "la veillée des menhirs" ainsi que les festou-noz rassemblant à chaque fois quelques milliers de danseurs initiés ou non aux danses plinn, gavottes, andro, et qui tout au long de ces soirées ont pu apprendre et découvrir la richesse de nos danses. C'est dans une ambiance festive que tous les acteurs lors de ces soirées se sont retrouvés autour de la culture bretonne.

Nous adressons UN GRAND MERCI à tous les participants, les bénévoles (et il en faut) et évidemment les musiciens, qui font que ces soirées perdurent. Bien sûr nous leur donnons rendez-vous en 2006.... au pied des menhirs !

Merçi à tous et à bientôt !

C'est à noter...



Vos rendez-vous en 2006

Vendredi 17 février	Assemblée Générale
Samedi 8 juillet	Veillée des menhirs
Samedi 29 juillet	Fest Noz
Samedi 19 août	Fest Noz

Les dates concernant "La marche chantée" ainsi que la "soirée contes" seront communiquées ultérieurement

Abonnement au Bulletin

Cocher la case si nouvelle adresse

Nom : _____ **Prénom :** _____

Adresse : _____ **Ville:** _____ **CP :** _____

Adhésion à l'Association

Tarif normal : 10 € x = _____ **Autocollant(s) : 1,50 € x** = _____

Tarif réduit : 5 € x = _____ **Total général:**

Votre adresse courriel: _____ @ _____

Libeller votre chèque à l'ordre de : Association Menhirs Libres - La Petite Métairie - 56340 Carnac

Courriel: menhirslibres56@wanadoo.fr

Et n'oubliez pas de consulter notre site Internet : Actualités, historique, fêtes ...enfin tout sur l'Association

www.menhirslibres.org